

C'est à La Havane que les yeux de Lilly Garrie aperçoivent, le 4 octobre 1983, la lumière de ce monde pour la première fois.

Née au sein d'une famille cubaine ayant ses repères à Cuba depuis des siècles, Lilly est d'origine anglo-espagnole du côté de sa mère, afro-espagnole du côté de son père.

Lilly a presque deux ans lorsqu'elle assiste à la naissance de son frère Franck. L'année suivante les parents divorcent et tous deux sont élevés par leur mère Lilian, les grands-parents et pour ainsi dire toute la famille. Quelques années plus tard la mère de Lilly se remarie et les enfants accueillent Manuel, le compagnon de leur mère comme un vrai papa avant que celui-ci, n'ayant encore de descendance, ne les adopte.

La jeunesse de Lilly est illuminée par la présence de sa grand-mère maternelle Ida Gisela qu'elle définit très tôt comme « la personne la plus marquante de sa vie ». Professeure, directrice d'écoles, Ida Gisela est avant tout dotée d'un altruisme et d'une bonté extraordinaires.

A dix-huit ans elle entame des études de droit à l'université de La Havane avant de partir pour Genève dans l'idée de poursuivre sur cette voie.

Elle ne termine pourtant pas son master, décidant en 2006 de d'installer en Haute-Savoie pour y préparer un diplôme de management.

Dans le même temps elle donne des cours pour financer ses études, travaille dans une librairie avant de tenir une agence immobilière durant plusieurs années. Mais un jour la musique l'emporte.

Lilly écrit bien avant de toucher un instrument, interprétant pour les membres de sa famille ses propres mélodies, parfois non sans efforts. Puis un jour elle caresse les touches d'un piano et aussitôt les larmes lui viennent aux yeux, voyant chaque note comme la clef d'un monde nouveau. Son cœur bat désormais pour le piano mais elle n'en oublie pas pour autant les autres instruments, trouvant à chacun une raison d'être particulière.

Lilly est une autodidacte. Elle aime découvrir et inventer des gammes.

Plus tard elle est reçue par plusieurs professeurs dont Matthew Mylne mais c'est sa rencontre avec Georges Romanovitch, pianiste accompagnateur de Jacques Brel et d'Edith Piaf, qui sera déterminante. Influencée par les rythmes cubains et par Beethoven qu'elle admire, Lilly se dit volontiers enrichie par toutes les musiques du monde. Parlant de la mélodie elle aime à dire qu'elle est l'âme de l'œuvre, essentielle de par le message qu'elle délivre.

A 30 ans elle découvre la vie associative à travers le Rotary, intégrant le club Thonon Genevois International. Adolescente elle rêve d'accompagner les enfants dans la découverte de leurs dons, persuadée que chacun en possède un qu'il suffit de développer. Elle pense aussi qu'il reste bien des progrès à faire dans ce domaine au niveau des dispositifs mis en place, tant par l'école que par les associations. En 2016 enfin, l'académie DO RÉ lui offre la possibilité de réaliser ce rêve.

Aujourd'hui, Lilly consacre le plus clair de son temps à la composition, s'intéressant à des projets cinématographiques et collaborant avec des chanteurs internationaux représentant la scène pop, rock, hip-hop, jazz, boléro ou tout autre genre musical actuel.

Elle a une attirance marquée pour la house-music, la trance et la musique électronique de Tiesto et se produit sur demande en tant que pianiste lors de soirées privées, appréciant avant tout l'improvisation.

Elle poursuit par ailleurs son travail d'écriture, désireuse d'améliorer ses compétences linguistiques et confesse à ce sujet que la profession d'écrivain lui inspire trop de respect pour imaginer aboutir un projet sans avoir au préalable affûté son style encore perfectible.

Elle consacre enfin de longues heures à ses chers élèves, sous forme de cours ou d'ateliers.

It was in Havana on 4 October 1983 that Lilly Garrie's eyes first glimpsed the light of this world.

Born into a Cuban family with centuries of roots in Cuba, Lilly's mother is of Anglo-Spanish descent, her father Afro-Spanish.

Lilly was almost two years old when she witnessed the birth of her brother Franck. The following year her parents divorced and the two of them were brought up by their mother Lilian, their grandparents, and the whole family. A few years later, Lilly's mother remarried and the children welcomed Manuel, their mother's partner, as a real father before he adopted them, as he had no offspring of his own.

Lilly's youth was illuminated by the presence of her maternal grandmother Ida Gisela, whom she described early on as "the most important person in her life". A teacher and headmistress, Ida Gisela was above all gifted with extraordinary altruism and kindness.

At eighteen she began studying law at the University of Havana before leaving for Geneva with the idea of pursuing this path.

However, she did not finish her master's degree, deciding in 2006 to move to Haute-Savoie to study for a management diploma.

At the same time, she gave lessons to finance her studies, worked in a bookshop before running an estate agency for several years. But one day music took over.

Lilly was writing long before she picked up an instrument, interpreting her own melodies for family members, sometimes not without effort. Then one day she stroked the keys of a piano and tears welled up in her eyes, seeing each note as the key to a new world. Her heart now beats for the piano, but she never forgets the other instruments, finding a special reason for each one.

Lilly is self-taught. She loved discovering and inventing scales. Later, she studied with several teachers, including Matthew Mylne, but it was her meeting with Georges Romanovitch, the pianist who accompanied Jacques Brel and Edith Piaf, that was to prove decisive. Influenced by Cuban rhythms and Beethoven, whom she admires, Lilly says she is enriched by all the music of the world. Speaking of melody, she likes to say that it is the soul of the work, essential for the message it delivers.

At the age of 30, she discovered community life through Rotary, joining the Thonon Genevois International club. As a teenager, she dreamed of helping children to discover their gifts, convinced that everyone has one that they just need to develop. She also believes that there is still a lot of progress to be made in this area in terms of the measures put in place, both by schools and by associations. Finally, in 2016, the DO RÉ academy gave her the opportunity to make her dream come true.

Today, Lilly devotes most of her time to composing, taking an interest in film projects and collaborating with international singers representing the pop, rock, hip-hop, jazz, bolero and other current musical genres.

She has a keen interest in house music, trance and the electronic music of Tiesto, and performs on request as a pianist at private parties, enjoying above all improvisation.

She is also continuing her writing work, keen to improve her language skills, and confesses that she has too much respect for the writing profession to imagine completing a project without first honing her still-perfect style.

Finally, she devotes long hours to her beloved students, in the form of courses or workshops.